

الأخيرة
مشوار

النم في فضاء الروح

ميسون عبد الحق
عذراً ايها الموسيقى.. غذائي الروحي العزيز الذي يعني بالبروتين والفيتامين لوجداني ويساعدني على التخلص من ضغوطات رحلة الحياة بوجدنفسها السيكولوجية وينالها الدرامي الصالح. ثمة موسيقى وأناغان تعرض على الشاشة الصليبية وينتشر ازيزها في المطاعم والشوارع تدخل اني بسلاجة دون استئذان وسرعان ما تتجرح بعد استقرارها في العقل لتفلق معدودات تلك المقامات الموسيقية الهوائية التي تمتاز بتلاطم الحانها وليس تلاصقها وانسجاسها تخلق تعامسا من الهارمونية والعرض السيكولوجي الرائع.. فلهول الموسيقى الى نواح ثاقه، وفرح ساذج بحيث لا تستحث المستمع باتجاه العمل والبناء..

ان الموسيقى بعذوتها وسحرها الحقيقي (باعتقادها على التوزيع السليم) هي بعد ذاتها حالة وصورة خالية من التعبير البشري، فتكون القرب الى مخاطبة العقل والروح معا، وتطير وتطير الخيال.. فالإنسان المتوق للموسيقى والفن بشكل عام غالبا ما يتزعج الى التلذذ ويمتلك ادوات قوية ومادة للنقد الابحاثي وتسمو نفسه وروحه فوق التفاعلات والسطحيات وتحرران من القيد..

وللاسف فان معظم الموسيقيين والمعتنين بالحيل لا يهتمون مطلقا او لا يدركون الفلسفة للسقاة والمستوحاة من الموسيقى فتمعني الرثابة المدققة والكلمة السخيفة والصوت الهزيل والآداء المظهرى كما ان الاتصال الفنية (الموسيقية) يفرض ان تصبح او تعبر عن اراء وصور وحالات سياسية اجتماعية وانسانية، ولما تنطق اعمالنا الفنية (الحقيقية) الى مواضيع تعنى (بالحياء) بشكل سلس كما هو الحال مثلا في ملحمة ناسو للمساة (تحرير اورشليم) حين تحول الفعل الموسيقي بايقاعاته الى تعبيرات متسجسة مع الحدث استطلعت اختراق نفوس معظم فئات المجتمع العربي اذالك وتصير صورة سياسية معينة وتظهرت الحالة الانسانية في مرحلة متطورة وواقعية عند المؤلف الموسيقي (ليست) في رافعة (رفض الاموات) ابرز في حركاتها وايقاعاتها صورة انتصار الموت.. وتعد هذه محاولة صادقة للتوفيق بين الفكر والشعور والمزج بين الوعي واللاوعي.

هناك ظاهرة لا تخلو من السذاجة وهي اعتلاء اي شخص عرش (الفنان) ويطلق عليه استنادا قديما لنا التسميم بموسيقى السانديش والغانى الشباب هذه الظاهرة ما هي الا شكل من اشكال انتزاع الجفارة والخيال التراث والتاريخ واستعراض قائل المؤيقات هذا العصر المتجرف للشعور، وهذا لا احدث غنى للوجدان والظهور بل ان الجفارة (اصلا) يتلذذ من الاستعراضية ويتغنى الغنى والخرابة في ان لها نصيب في التلذذ الاذن والاعتماد على الحواس والتمتع مقامهم دائمة التلذذ في ضيق الروح.

في الخاتمة نعتني الموسيقى انكسار لواقع متماثل في مجتمع من المجتمعات في احدى جوانبه.. ان موسيقانا والغناء: انكسار لواقعنا هذا تعكس موسيقى واقعي للشباب التي تخلق من الثقافة والادراك النقيض الذي كان دائما وتطبع في الذاكرة والهاجس (البيت) اربعة اوجه التلذذ والفن وهم على صفة التمتع وتعد تسميم معظم المتابعين ولذا اذنا والاعتماد



ضلون غياية

من أوجهة في زمن السلم

● محمود الريماوي

في معرض الرد على الطلب المصري والذي حملة وزير الخارجية الروسي، بشأن تحديد مهلة زمنية قصيرة للانضمام الى معاهد الحد من انتشار الأسلحة النووية، في معرض الرد هذا ابلغ راين وزيره بيسرين، الوزير كوزنيريف، بان تل ابيب تستجيب لهذا الطلب، تحدد انقضاء فترة سنتين على توقيع السلام مع (٢٢) دولة عربية مضافا اليها ايران، لبدء التفاوض حول الانضمام للمعاهد.

وعلاوة على ذلك، فقد اثار الاسرائيليون امام الوزير الروسي، قضية تزويد موسكو لطهران مفاعلات نووية وكان رد الوزير بان التقنية الروسية مخصصة للاغراض السلمية الا ان ذلك لم ينجح جماع الاسرائيليين فقاموا خلافا لكل مقتضيات اللياقة الدبلوماسية، بالتشويش على برنامج زيارة الوزير الروسي، ووضعوا العراقيين امام زيارة وصفها كوزنيريف بانها خاصة، لمينة بيت لحم.

من المخابرات حول هذه المسألة التي تتعلق بالملف النووي الاسرائيلي، انها اقيمت في فترة السلم والمفاوضات، لا في مرحلة الحرب والصراع. ومن المعلوم ان اجتماعات لجنة التسليح، وهي احدى لجان المفاوضات متعددة الاطراف، لم تتوصل الى أي اعلان مبادئ، بسبب رفض الاسرائيليين فتح ملفهم النووي.

كما اثبتت المسألة، في سياق الدورات المتزايدة حيث اشتملت قرارات مجلس الأمن المؤججة ضد العراق هذا الجدا، بمعنى ان عراقية التسليح العراقي، حسب القرارات الدولية، ينبغي ان يكون جزءا من الجهد لنزع اسلحة الدمار الشامل في المنطقة.

وكان من شأن اثاره هذه القضية، التركيز على المخاطر الداهية التي يشكلها البرنامج النووي الاسرائيلي، وتسلط الضوء على الممانعة الاسرائيلية بهذا الخصوص، في مرحلة المفاوضات

ناس ..



● مؤسسة هشام حجازي
تقيم في قاعة ابعاد الفنون مسرحاً تشكيلياً للفنان احمد نعراش، يفتح في الساعة من مساء الاثنين المقبل ٤/١٠ ويستمر حتى ٤/٢٠.

● احدي في غاليري الفيني للفن والفنون مساء الاحد للماضي اربعة اطباء اسية شعرة م. د. سري سبع العبد، د. من جبريل امين، د. ابراهيم الخطيب د. عصام الصمد.

● الزميل محمد هبيب تلقى التمازي وبشارة والد، الاهالي تتقدم اليه باصدق مشاعر الراحلة.

● الكاتب والمحرم الاقتصادي في جريدة الحياة في لندن هائل يشكاري انتهى زيارة قصيرة الى عمان.

● صدر العدد الرابع من صحيفة «الزراعة» الشهرية التي تصدر من بلدية الزرقاء والتي يرأسها الزميل صادق الحاج.

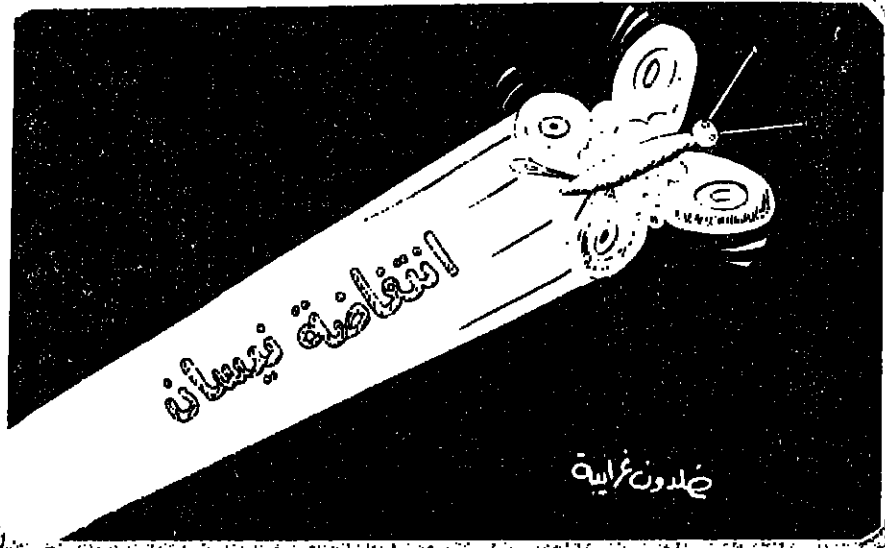
● أصدر الشاعر الفلسطيني القيم في بغداد هشام حجازي ديوانه الشعري الجديد مدعاه من اللوحة الزاخرة في (٥٦) منحة، يشتمل على (١٥) قصيدة وكان قد اصدر سابقا ديوانين هما: «حداثة الجنيح» و«المتحارب» و«المتحارب».

● يقام في جامعة البرزخ معرض كاريكاتير الفنان خلفن غرايية، افتتح بمناسبة يوم الأرض السبت الماضي وتحتضن

أسباب هبة نيسان تعود مجدداً

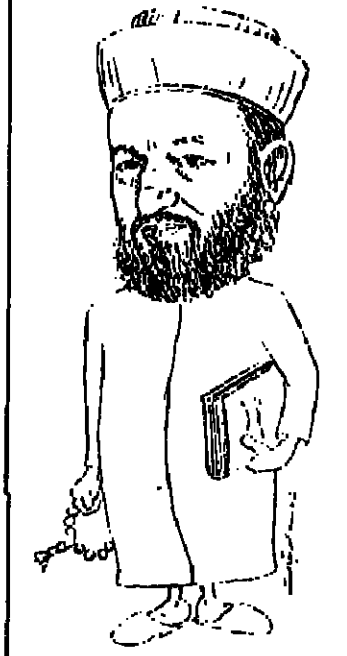
الاهالي

الخميس ١٣/٤/١٩٩٥ - العدد (٢٠٩) - الثمن (١٥٠) فلساً



النائب عبد المنعم ابو زنت لـ (الاهالي):

أدعو الله ان يحل البرهان قبل صدور قانون السماح بجميع المقتار للمحتجون



نصر يوسف يهدد من تل ابيب بتصفية الجناح العسكري لـ (حماس)

عرفات يوقف الحياة الجديدة

علمت «الاهالي»، ان صحيفة «الحياة الجديدة» التي صدرت مؤخراً في رام الله اوقفت من رئيس سلطة الحكم الذاتي ياسر عرفات لما اعتبره خروجاً عن موانئها له الذي كان مطلقاً عليه مع صاحبها نجل عمرو ورئيس تحريرها حافظ البرفوني. وقالت مصادر لـ «الاهالي» ان «الحياة الجديدة» نشرت

السفير الامريكي في عمان عضو سابق في هيئة الأركان العامة للاستخبارات العسكرية



السؤال
يطلب ان يصدر عن المجلس الوطني الفلسطيني قراراً يدعو الى اعلان وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطيني والعربي.

٢٠٪ لا يتناولون الغذاء
٨٠٪ يعانون من فقر الدم

إئتلاف احزاب المعارضة يطالب بـ :
مؤتمر وطني عام
السياسة التربوية والاعلامية

اربعة خطوط للعمليات الارضية باتجاه اسرائيل

تقوم وزارة النقل الاردنية في الايام القليلة المقبلة بتشغيل اربعة خطوط للباصات باتجاه اسرائيل وقامت صحيفة «بيوموت» الاسرائيلية التي تكتب الخبر ان وزارة النقل الاسرائيلية من جهتها اذنت استعداداتها لتسيير اربعة خطوط اسرائيلية بين تل ابيب وعامان - حيفا - اربد - البقية - العربة.

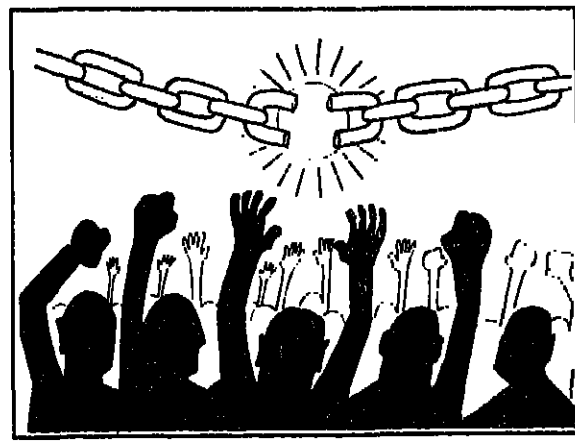
الاحتفال بالذكرى السنوية لثورة ١٩٩٥

امينة المكتب التنفيذي لـ (رند)

ضرورة بناء قاعدة اتحاد المرأة وهيئاته القيادية بشكل شامل



ماجدة الصري

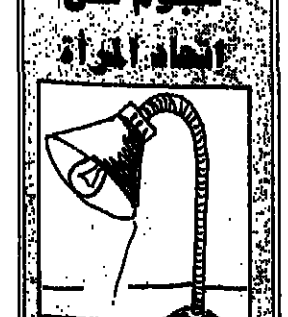


الآن وبعد عشرين عاماً -

الآن وبعد عشرين عاماً -

الآن وبعد عشرين عاماً -

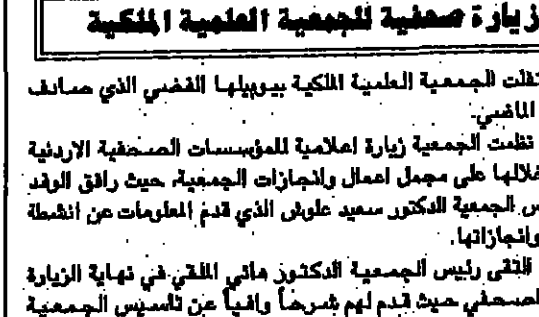
انتخابات الصيادلة ومرحلة الحسم



الآن وبعد عشرين عاماً -

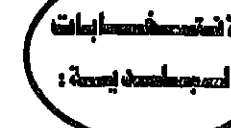
الآن وبعد عشرين عاماً -

مناصب يوليها الفضى



الآن وبعد عشرين عاماً -

البسار يسعى لتشكيل قائمة ائتلاف وطني تخوضها الاسلاويون : لا مركزية القرار والمحافظة والحد من رؤيتها الخاصة



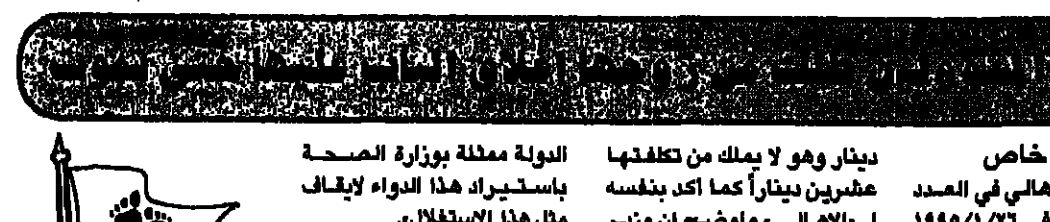
كتب محمد فرحان

الآن وبعد عشرين عاماً -



الآن وبعد عشرين عاماً -

مواطنة .. تبحث عن مساعدة لعلاج من سرطان الدم



الآن وبعد عشرين عاماً -

ملاحظة تستمر عمليات تسجيل الناخبين

الآن وبعد عشرين عاماً -

مدير عام المؤسسة الاستهلاكية الحديثة

الآن وبعد عشرين عاماً -

هكذا مع الأصل

الآن وبعد عشرين عاماً -

1. **Identify the main topic of the document.**
 2. **Summarize the key points of the document.**
 3. **Identify the author's purpose in writing the document.**
 4. **Identify the audience for the document.**
 5. **Identify the main argument or thesis of the document.**
 6. **Identify the evidence used to support the main argument or thesis.**
 7. **Identify the conclusion of the document.**
 8. **Identify the main points of the document.**
 9. **Identify the main points of the document.**
 10. **Identify the main points of the document.**